



*Афанасьева Анастасия  
Фаритовна*

*Образование:*

*«Невинномысский  
государственный гуманитарно-  
технический институт»  
(«Дошкольная педагогика и  
психология»)*

*Место работы: Воспитатель  
МАДОУ №8 «Сказка»*

*Краснодарский край,  
станция Отрадная*

*Педагогический стаж: 4 года*

*Моё педагогическое кредо:*

*Каждый новый день моих воспитанников - день  
открытий и исследований, день познания  
окружающего мира.*

*Мой девиз:*

*Пришла в детский сад, улыбнись на пороге,  
Всё то, что ты детям даёшь,  
К тебе возвратится в итоге!*

## **«Проблемно-игровые ситуации в развитии творческих способностей дошкольников»**

**Из опыта работы воспитателя МБДОУ №8 Афанасьевой Анастасии Фаритовны.**

ФГОС ДО ориентированы на процесс социализации, индивидуализации личности через осознание ребенком своих потребностей, возможностей и способностей.

Проблема формирования самостоятельности и творческих способностей у детей дошкольного возраста сегодня становится все более актуальной. Ведь не о многих современных детях мы можем сказать, что они готовы и могут самостоятельно, творчески играть, мыслить, заниматься продуктивными видами деятельности. Большинство детей без основной помощи взрослого не способны творчески себя проявить где-либо.

Среди проблем, обращающих на себя внимание современных исследователей, все большее значение приобретают те, которые связаны с поисками путей повышения качества и эффективности целенаправленного воспитания в условиях современной кризисной ситуации в экономике, духовной и культурной сферах нашего общества. Предпочтение в процессе поиска новых средств, факторов и методов организации воспитания отдается тем, которые, во-первых, интегральны, многофункциональны по своему характеру; во-вторых, способствуют самореализации, самовыражению личности; в-третьих, интересны детям; в-четвертых, органически вписываются в современные учебно-воспитательные системы. Таким средством воспитания является игра. Она, как и любая другая игра, имеет познавательную, развивающую, развлекающую, диагностирующую, корректирующую и другие воспитательные функции. Игра представляет важнейший аспект воспитания духовности, формирования системы нравственно-эстетических, общечеловеческих ценностей.

Проблемно-игровая ситуация характеризует определенное психическое состояние ребёнка, возникающее в процессе

выполнения такого игрового задания, которое помогает ребенку осознать противоречие между необходимостью найти решение и за невозможностью осуществления этого с помощью шаблонных действий. Осознание противоречия пробуждает у ребёнка потребность к открытию (и усвоению) новых знаний о предмете, способе или условиях освоения действительности. В силу этих причин проблемно-игровая ситуация активизирует творческую мыслительную деятельность детей, помогая им глубже проникнуть в сущность изучаемых явлений, понять их взаимосвязи и является актуальной на современном этапе.

Учитывая актуальность данной проблемы, определила

**Цель:** Использовать проблемно-игровые технологии в развитии творческой мыслительной деятельности дошкольников.

**Задачи:**

- С помощью проблемно-игровых ситуаций расширить представления детей об окружающем мире,
- Развить у детей творческие способности,
- стимулировать активность ребёнка,
- формировать у детей коммуникативно-оценочное отношение к творчеству.

В работе с детьми определила несколько направлений.

Первое направление – **логические и математические игры:**

- игры настольно-печатные: «Цвет и форма», «Логический домик», «Сосчитай», «Игровой квадрат» и др.

- игры на объемное моделирование: «Геометрический конструктор», «Собирай-ка», «Тетрис» и др.

- игры на плоскостное моделирование: головоломки – «Танграм», «Монгольская игра», «Сфинкс» и др.

- игры из серии «Кубики и цвет»: «Сложи узор», «Уникуб», «Куб-хамелион» и др.

- игры на составление целого из частей: «Дробь», «Чудо-цветик» и др.

- игры-забавы: перевертыши, лабиринты и др.



Такие игры использовались с целью освоения детьми средствами познания, овладения способами познания, накопления опыта (осведомленности ребенка), развития мышления, сообразительности, смекалки. В этих играх отсутствует принуждение; происходит развитие игровой динамики (от малых успехов к большим); осуществляется поддержка игровой атмосферы, реальных чувств детей; обеспечивается взаимосвязь игровой и неигровой деятельности; осуществляется переход от простейших форм и способов осуществления игровых действий к сложным

В результате использования этих игр у детей наблюдалось развитие интереса к познанию («Хочу все знать!»); развитие умения думать, осознавать сущность допущенной им ошибки, прогнозировать дальнейший ход игры («Хочу играть в новую игру!», «Хочу играть по-другому!», «Давайте еще поиграем!», «Жалко, что так мало...»). Ребенок становился более настойчивым, сосредоточенным в деятельности, способным к проявлению инициативы.

Следующее направление проблемно-игровой технологии – **проблемные ситуации**. Они являются средством активизации мышления; средством овладения поисковыми действиями и умения формулировать собственные мысли о способах поиска и предполагаемом результате.

Старалась сделать так, чтобы в проблемной ситуации всегда складывалась обстановка «потребности в познании». При этом особо выделяла роль совместной со взрослым деятельности детей, в которой происходило освоение новых знаний и способов действий, что, в свою очередь, влияло на развитие способностей, воображения, мышления, познавательной мотивации, интеллектуальных эмоций.

В качестве компонентов проблемной ситуации использовала проблемные вопросы, способствующие осмыслению сущности выполняемого действия, развитию сообразительности. Вопросы заставляют ребят задуматься, установить связи объектов.

Например, как разрезать квадрат на треугольники, сколько способов вы можете предложить? Если поменять местами цифры 2 и 8, что изменится? Можно ли при этом цифру 2 использовать в значении 8? Откуда взялся морковный сок? Как узнать, что наступила осень? Как выразить словами то, что вы слышите, видите, понимаете? Или: Будем рисовать, а кисточек нет? Что делать? Хотела слепить снеговика, а снега нет? Из чего слепить?

Как полить цветы без лейки? Дверь захлопнулась, а ключа нет? Как сделать чай сладким?

Если дети затруднялись ответить, использовала мнемотаблицы:



*Широкое использование занимательных вопросов, занимательных задач, задач-шуток приводит к поиску ответов, направленных на развитие мышления детей.*

*Например:*

- как с помощью только одной палочки образовать на столе треугольник?*
- тройка лошадей пробежала 5 км, по сколько км пробежала каждая лошадь?*
- если курица стоит на одной ноге – она весит 2 кг, сколько будет весить курица, если будет стоять на двух ногах?*
- у собаки 2 правых лапы, 2 левых лапы, 2 задних лапы, 2 передних лапы. Сколько лап у собаки?*
- может ли дождь идти два дня подряд?*

*Такие упражнения способствовали развитию памяти, внимания и мышления дошкольников.*

*Примеры занимательных задач:*

*Барсучиха-бабушка испекла оладушки*

*У меня друзей немало, я их всех нарисовала  
Угостила двух внучат, двух драчливых барсучат*

*Юля – машет, Юра – колет*

*Коля – пашет, Поля – полет,  
Валя – валит, Катя – катит*

*Света – светит, Соня – спит...*

*А внучата не наелись, ,  
С ревом блюдами стучат.  
Ну-ка, сколько барсучат  
Ждут добавки и молчат*

*Еще пример задачи –шутки:*

*В комнате 4 угла, в каждом углу по кулю с мукой, на каждом куле с мукой по кошке, против каждой кошки по 3 кошки, на хвосте у каждой кошки по кошке. Сколько в комнате кошек.*



Творческие задачи направлены на развитие смекалки, сообразительности, воображения, творческого мышления как важного компонента творческих способностей. Они способствуют переносу имеющихся представлений в иные условия деятельности, а это требует осознания, присвоения самого знания. В процессе решения творческих задач ребенок учится:

- устанавливать разнообразные связи;
- выявлять причину по следствию;
- преодолевать стереотипы;
- комбинировать, преобразовывать имеющиеся элементы (предметы, знания, свойства);
- испытывать удовольствие от умственной работы, от процесса мышления, от творчества, от осознания собственных возможностей.

Примеры творческих задач:

- «Нарисуй кошку, не рисуя ее» предполагает одним из вариантов решения рисование какой-либо части, по которой можно догадаться о целом (знание о зависимости части и целого).
- «Нарисуй медведя в квадрате со стороной в 2 клетки, но так, чтобы он был самым большим!»

Среди игровых ситуаций дети очень любят «Волшебные палочки».

- Что умеют делать волшебники? Они могут превращать одни предметы в другие, делать некрасивое красивым, а трудное – легким. Что им в этом помогает? Волшебна палочка.

Хороший художник – тоже волшебник. Он способен увидеть прекрасное в самом обычном предмете или явлении и показать это всем. А что художнику помогает творить чудеса? Ведь у него нет волшебной палочки! Зато у него есть кисть. Кисть, как волшебная палочка, может, например, превратить один цвет в другой.

Смешаем две краски – красную и желтую. Что получилось? Разве это не волшебство? А теперь смешаем желтую и синюю краски. Опять волшебство!



*Значит, вы тоже волшебники. Давайте теперь попробуем превратить наши разноцветные пятна в воздушные шарики. Дорисуйте ниточки и блики – у вас получится очень красивая работа!*







### *Сказка «Морозные узоры и Снежная королева»*

*- Видели ли вы морозные узоры на окне? Откуда они берутся? Что это такое?*

*Ученые считают, что это замерзшие на стекле капельки воды. А сказочники уверяют, что их рисует своим волшебным морозным дыханием Снежная королева. Она любит украшать все вокруг: деревья, кусты, заборы. Провода, крыши домов. Но особенно ей удается ледяные картины на окнах. Снежная королева расписывает стекла причудливыми серебристо – белыми мазками, из которых складываются удивительной красоты растения с резными листьями и диковинными цветами. Люди, любясь этими картинами, забывают про холод и перестают грустить о теплом лете.*

*Снежная королева любит не только рисовать сама, но и наблюдать за работой художников. Может, это она у них подсматривает узоры? Увидев, красивый рисунок, Снежная*



*королева радуется и смеется, и тогда на землю начинают падать звездочки – снежинки.*

*Кто хочет порадовать снежную королеву? Тогда приступим к работе.*



### *Сказка «Веселая кисточка»*

*- Жили - были у одного мальчика разные кисточки. Одни кисточки были широкими и рисовали только толстые линии и большие пятна. Другие кисточки – средние рисовали линии потоньше. И были еще совсем тонкие линии.*

*Однажды все кисточки ушли в гости к знакомому художнику. Дома осталась только одна кисточка. Мальчику вдруг очень захотелось рисовать. Он взял лист бумаги, обмакнул кисть в краску и замер. Время шло, а он не рисовал. Что случилось? Оказывается, юный художник не знал, как одной кисточкой можно изобразить разные линии. Вдруг кисточка в его руке заговорила: «Если тебе надо изобразить широкую линию, представляй, что я еду на лыжах, и нажимай на меня сильнее – получится широкая линия. А если тебе надо провести тоненькую*



линию, представляй, что я хрупкая балерина и порхаю над сценой, едва касаясь ее своими туфельками. Ты тоже чуть касайся бумаги самым кончиком кисти». Мальчик очень удивился, что кисточка умеет разговаривать, но воспользовался ее советами, и у него получился замечательный рисунок.

Попробуйте и вы нарисовать одной кисточкой разные линии.

Для развития творческого мышления детей на занятиях по математике применяю **ТРИЗ-упражнения**: «Поиск общих признаков» - найти у двух разных объектов как можно больше признаков; «Третий лишний» «Поиск противоположных объектов» - «Шиворот на выворот» - назвать как можно больше объектов, противоположных ему. Наряду с упражнениями ТРИЗ использую игру «Хорошо – плохо», где в качестве объекта выбирается, например треугольник. Назовите всё хорошее, что связано с треугольником: похож на крышу дома, устойчивый, похож на косынку; и всё плохое (острый, не катается, заваливается, цепляется углами). В игре «Да и нет» я загадываю детям слово, число, а дети отгадывают, задавая вопросы, так чтобы можно было отвечать на вопросы только «да» и «нет». Например, задумано число 4 из первых пяти цифр. Дети задают вопрос: «Это число больше двух?» и т.д.

К задачам на развитие творческого мышления относятся такие, как придумывание сказки, рифмы про цифры, оживление числа, определение цвета дней недели, изготовление математической фигуры из бумаги, пластилина, палочек, придумывание своих игр с числами и фигурами.

Так, Вова придумал рифму про цифры: Цифра пять умеет скакать;

Света придумала загадку с цифрами: Два уха, четыре лапки, один хвостик, четыре царапки.

Взрослый составляет проблемную ситуацию (с учетом возможностей детей). Создает обстановку, способствующую активизации детей. Ребенок разрешает проблемную ситуацию (при помощи взрослого)

## *Пример разрешения проблемной ситуации в игре «Как помочь повару?»*

- 1. Ситуация направлена на понимание детьми того, что количество вещества не зависит от формы сосуда. Сюжет простой – приготовление пищи для детей. Проблема состоит в том, что сломаны весы (причина). Следствие – затруднение в определении количества гречневой крупы для каши. Но повар находит предварительное решение: предлагает три разные по размеру и форме банки и кружку (мерку). Затем он просит в каждую из банок насыпать по кружке крупы (представление взрослым проблемы и осмысление ее детьми)*
- 2. Выдвижение гипотез. Как правило, дети расходятся в своих взглядах на проблему.*
- 3. Практическая проверка гипотез. Это может быть система действий по высыпанию, насыпанию и пересыпанию крупы.*
- 4. Коллективное обсуждение сложившейся практической ситуации и путей ее решения.*
- 5.Обобщение результатов и подведение итогов.*









Одна и та же проблемная ситуация может повторяться с некоторым усложнением и варьированием, поэтому вслед за подведением итогов должно следовать предложение педагога: «А что будет, если...?» - подобные приемы способствуют повышению интереса к проблеме, развитию мышления, инициативности.

**Исследовательская деятельность** – особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящейся на базе исследовательского поведения (направленного на поиск и приобретение новой информации)

**Исследовательская деятельность включает в себя:**

- поисковую активность;
- анализ получаемых результатов;
- оценку результатов;
- прогнозирование развития ситуации.

Главный путь развития исследовательского поведения ребенка – собственная исследовательская практика. Она чаще всего осуществляется в детском экспериментировании. Именно здесь ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью их более полного познания и освоения. Эта деятельность не задана взрослым заранее в виде той или иной схемы, а строится самим дошкольником по мере получения новых сведений об объекте. Мотивом детского экспериментирования является получение новых знаний и сведений об объекте.

В детском экспериментировании наиболее мощно проявляется собственная активность детей, которая ведет к развитию самостоятельности и творческих способностей. Ситуация экспериментирования дает ребенку большие возможности для общения со сверстниками и со взрослыми. Ребенок – равноправный партнер по деятельности.



Одним из важных условий развития деятельности экспериментирования является наличие специально созданной предметной среды, куда помещаются приборы и материалы в соответствии с той проблемной ситуацией, которую дети разрешают вместе с педагогом. Например, при решении проблемы «Что плавает, что тонет?» используются различные емкости, бутылочки с разным диаметром горлышка, с крышками и без них, деревянные, пластмассовые, железные и другие предметы. Наличие разных материалов позволяет ребенку действовать вариативно и по-разному преобразовывать ситуацию. Развивающая среда дает ребенку возможность практически действовать с объектами и с помощью своих действий получать знания об объектах. В специально построенной среде ребенок получает возможность действовать самостоятельно и общаться с другими людьми (взрослыми и сверстниками)





**Новизна данного опыта** работы состоит в разработке игровых технологий, направленных на развитие детского творчества; в разработке проблемных образовательных ситуаций и методических рекомендаций по их использованию, в разработке конспектов НОД с использованием задач-шуток, элементов экспериментирования, ТРИЗ - упражнений по развитию творческого мышления и воображения дошкольников.

**Результативность** данной работы прослеживается в следующем:  
**во первых** - у ребенка развивается интерес к познанию;  
**во вторых** – у ребенка развивается умение думать, осваивать сущность допущенной им ошибки, прогнозировать дальнейший ход игры («Хочу играть в новую игру!», «Хочу играть по - другому!», «Давайте еще поиграем!»)

**Технологичность:** Опыт неоднократно рассматривался на методическом объединении педагогов ДОУ района, используется в работе воспитателями ДОУ и учителями начальной школы.



Выпущено методическое пособие «Игры и упражнения, направленные на развитие детского творчества».

**Вывод:** Учитывая положительные результаты в развитии детского творчества, памяти, мышления, воображения, фантазии, можно сделать вывод, что проблемно-игровые технологии помогают ребёнку открывать скрытые закономерности между объектами и явлениями окружающего мира, получать сведения о свойствах, связях и зависимостях. Использование эффективных средств активации мыслительной деятельности дошкольника позволяет ребёнку находить и осваивать способы познания окружающей действительности, развивать творческие способности и уверенность в своих силах.

## **Приложение.**

### **Сценарий проблемно-сюжетно-ролевой игры «Детская поликлиника»**

**Цель:** формирование первичных представлений о профессии врача, ее социальной значимости и гуманной направленности (помогать больным, восстанавливать здоровье, облегчать страдания), воспитывать культуру поведения в общественных местах.

#### **Проблемные ситуации:**

1) Ребёнок уезжал к бабушке в деревню на месяц. Чтобы пойти в садик, ему нужна справка.

– Для поступления в садик нужна справка о состоянии здоровья.

Где эту справку можно получить? (В больнице)

– Эта больница для взрослых или для детей? (Для детей)

– Такая больница называется «детская поликлиника». В ней работает один врач или много? (Много)

– А какой врач может дать справку? (Педиатр)

– Больница находится далеко? (Да).

Как нам до неё добраться? (На автобусе) На каком номере маршрута поедem или на любом номере?

2) Посадка в автобус. Много ожидающих на остановке. (Организация очереди на посадку)

3) Проверка билетов. В автобусе один пассажир не заплатил за билет. (Выяснение отношений, разъяснительная работа, выписка штрафа)

4) Приехали на остановку «Детская поликлиника». Перед ней большая проезжая часть. Как правильно перейти дорогу? Как обходим автобус? (На разрешающий цвет светофора. Автобус обходим сзади)

5) В очереди на приём к врачу много посетителей. Вновь приходящие занимают очередь. Очередь запуталась. (Выяснений отношений между посетителями, мирное разрешение конфликта)

6) Маленький ребёнок стал капризничать, бегать по коридору больницы и кричать. (Беседа с ребёнком, развлечь его чтением стихотворений);

7) Педиатр не может поставить правильный диагноз. (Прохождение осмотра всех врачей-специалистов, сдача анализов, выдача справки в садик).

### **Сценарий проблемной сюжетно-ролевой игры «Магазин»**

**Цель:** формирование первичных представлений и положительного отношения к профессии продавца, другим профессиям работников магазина, создание положительного эмоционального настроения у детей.

#### **Проблемные ситуации:**

Мама отправила мальчика Лешу в магазин. Леша пришел в магазин и не знает, что ему делать. Денег у него нет. Что купить, у мамы не спросил. Куда положить продукты, не знает? Как мы можем помочь Леше?

Действие может разворачиваться по следующему диалогу:

– Здравствуй, мальчик! Как тебя зовут? Давай познакомимся.

- Меня зовут Леша. А вас? (Дети называют свои имена)

– Что тебя расстроило?

– Что ты должен был спросить у мамы?

– Что ты должен был взять с собой?

- С чего ты мог начать покупки? И пр.

Так происходит обыгрывание проблемной ситуации.

**Проблемная ситуация:** Сегодня в садике объявлен конкурс на лучший уголок группы. Давайте представим, что вы члены комиссии. На что бы вы обратили внимание в группе?



*Представьте себе, что вы работники санэпидстанции. Чтобы вы проверяли в детском саду? А что бы вы сделали для того, чтобы в группе все было чисто и аккуратно?*

*У повара заболела помощница. А обед ещё не готов. Надо помочь повару. Подготовка к обеду (составление меню, согласование его с медсестрой, имитация действий по приготовлению обеда, снятие медсестрой пробы пищи).*

### ***Проблемная сюжетно-ролевая игра «День рождения воспитателя»***

***Цель:*** формирование умения делать приятное, как составляющей нравственного развития человека и этикетного поведения.

*1) У меня сегодня будет день рождения. Я хочу пригласить друзей к себе домой на праздник. Как это сделать? (Обзвонить всех своих друзей и отпросить их у родителей, написать и разослать приглашения)*

*2) Приглашённые гости на праздник готовят подарки (художественная продуктивная деятельность по изготовлению подарков, разучивание поздравлений, гости готовят номера для праздничного концерта для именинницы).*

*3) Нужно приготовить вкусное угощение для друзей и накрыть на стол. (Составление меню, приготовление угощения, оформление праздничного стола. Рано подошедшие гости помогают в этом именинницы).*

*4) Приход гостей. Все гости собрались, начинается праздник. Один гость забыл принести подарок и сильно расстроился. Как ему поздравить теперь именинницу? (Кукла встречает гостей. Рассаживает их за столом. Забывчивому гостю можно посоветовать сказать приятные, красивые слова об имениннике, исполнить какой-то музыкальный номер. Советы дают все присутствующие на празднике)*

5) *Завершение праздника. Один из гостей нечаянно разбил чашку, когда пили чай. (Гость извиняется, помогает в уборке).*

## **Конспект НОД в подготовительной группе**

**Тема:** «Волшебный сундучок»

**Программное содержание:**

- Продолжать учить детей придумывать загадки с элементами описания, сравнения и описания.
- Познакомить детей с новым способом словообразования.
- Закрепить знания детей о способах словообразования: при помощи сложения существительного с существительным, с помощью увеличительных, уменьшительных, уменьшительно-ласкательных суффиксов.
- Упражнять в подборе определений, синонимов, в согласовании прилагательных и существительных, развивать интерес к этимологии слова.
- Развивать интонационную выразительность речи.

## **ХОД ЗАНЯТИЯ**

*В группу заносится сундучок.*

**Воспитатель:**

– Хотите узнать, что в сундучке? Надо придумать чистоговорку:  
Чок-чок-чок-открывайся... (сундучок)

*Сундучок открывается, и дети обнаруживают письмо и корзину с грибами.*

– Ребята, в сундучке что-то есть. Это письмо. Кто же написал нам это письмо? Давайте откроем и прочтем его: «Здравствуйте, ребята! Я вам отправила грибы из леса, чтобы вы знали, какие они бывают и как называются.

*Ваш давний друг – Волшебница Осень».*

– Ребята, давайте посмотрим и скажем какие же грибы нам прислали.

– Задумывались ли вы над тем, откуда грибы получили свои названия?

– Оказывается, лисички похожи на лисичку-сестричку, а рыжики получили свое название так, потому что и шляпка, и ножка этого гриба ярко-рыжая. Вот посмотрите.

Опенок получил себе такое название, потому что он растет на пнях и образовалось слово «опенок» от слова «пень», «пенёк».

– Ребята, а вот этот гриб растет под березой. От какого слова мы можем образовать нужное нам слово – название грибу, если он растет в березовом лесу?

**Пальчиковая гимнастика «Этот пальчик»**

Этот пальчик в лес пошел,

Этот пальчик гриб нашел,

Этот пальчик чистить стал,

Этот пальчик жарить стал,

Этот пальчик все съел,

Оттого и потолстел.

– Вернемся к нашему грибу.

– Ребята, слова ещё можно образовывать с помощью частичек перед словом.

– Где растет гриб по отношению к березе? (Показ картинки)

– Около березы, у березы, под березой.

– Какое слово мы можем образовать с помощью частички «около» и слова? (Околоберезовик)

Аналогично: уберезовик, подберезовик.

«Гриб, который растет под березой – подберезовик. Похож подберезовик на березку «стройную, на березку белоствольную».

Про него говорят: «Этот грибок – березы сынок». У красавицы-березы ствол разукрашен черными точками, и у подберезовика белая ножка разрисована темными чешуйками» (Показ картинки)

**Физкультминутка с элементами релаксации**

Включается спокойная тихая музыка.

– Дружба не только в нашей группе, но и у растений тоже очень ценится.

Вот, например, грибы и деревья очень дружат между собой.

Давайте представим себя маленькими подберезовиками, которые вот-вот появятся под березками. Теплый луч упал на землю и согрел маленький грибочек. Нежится на солнце грибочек, подставляя то один свой бок, то другой. И вырос из маленького грибочка красивый гордый подберезовик, похожий на раскрытый зонтик.



### **Чистоговорка:**

Шу-шу-шу –

Я листочками шуру.

Су-су-су –

Под листочками грибы в лесу.

### **Игра «Волшебные дорожки»**

**Задание:** Хлопните в ладоши 1 раз, если вы услышите слова, подходящие к слову «подберезовик» и 2 раза, если вы услышите слова, которые подходят к слову «береза».

	душист ый	стройн ая	белоствольн ая	полезн ый	аппетитн ый
подберезов ик	+			+	+
береза		+	+		

– Значит подберезовик душистый, полезный, аппетитный. Береза стройная и белоствольная.

**Задание:** С помощью этих слов составьте предложение.

(Под стройной, белоствольной березой растет вкусный, полезный, аппетитный, подберезовик)

Закрепление знаний.

– А вы любите отгадывать загадки?

– А кто их придумывает?

– Хотите придумать загадку про подберезовик?

– Вспомним, какие слова мы придумали к слову «подберезовик».

– Какой он?

– Где он растет?

– Что особенного у него есть?

– На что похож?

– Составим загадку с отрицанием «но не»:

Растет под осиной	но не	травя
вкусный	но не	ягода
со шляпкой	но не	человек

Что это? (Гриб подберезовик)

– Молодцы, ребята! Сейчас пойдем играть.

Занятие по развитию речи с использованием технологии проблемного обучения в экспериментальной группе

## **Образовательная ситуация «Как помочь кондитеру»**

**Задача:**

*Развивать умение подбирать предметы заместители и определять их свойства.*

**Проблема:**

*Кондитер замесила тесто. Когда надо было его раскатать, она обнаружила, что нет скалки. Что же делать? Ведь пироги должны быть испечены к обеду..*

**Деятельность воспитателя**

*Деятельность детей*

**Чем раскатать тесто?**

*Катушкой, бутылкой, палкой, круглой толстой палкой, банкой*

**Предлагает каждому раскатать тесто предложенными предметами.**

*Дети пробуют каждый свой вариант для раскатывания теста.*

**А как вы думаете почему?**

*Выбор сделали – бутылка, палка круглая, гладкая*

*Эти предметы гладкие, их удобно держать*

*Мягкое, липкое, эластичное, упругое, красивое, доброе, нежное.*

**Педагог предлагает помять, погладить, сжать, ударить об стол тесто.**

*Дети с удовольствием исследуют тесто.*

*Делают вывод: толстой палкой раскатать тесто быстрее и*

**Какое тесто на ощупь?**

*аккуратнее, а другой вариант-это бутылкой*

## **Образовательная проблемная ситуация «В гости к бабушке»**

**Задача:** Дети скажите, зачем люди ходят в гости друг к другу?

**Ответы:** приглашают на день рождения, навестить бабушку и дедушку, друга, поиграть в интересные игры. Послушайте, какая история произошла с девочкой. Как мы ее назовем? Оля.

**Проблема:** Олина бабушка жила очень далеко, возле леса. . В очередной раз, собираясь навестить бабушку, Оля напекла пирожков и завязала их в узелок. Она долго шла через густой лес, случайно зацепилась узелком за куст. Он порвался и пирожки рассыпались. Девочка расстроилась. Как же ей донести пирожки?

**Деятельность воспитателя**

**Деятельность детей**

**Как можно помочь Маше? Что ей посоветовать?**

Предлагают ей вернуться домой.

**Но пока она возвращается домой за пакетом, кто-нибудь пирожки съест. Их можно завернуть в лист лопуха, они бывают большие. А можно узелок сделать поменьше и сложить туда пироги. Можно дырку заколоть булавкой. Положить пирожки в карманы, в подол нести удобно.**

**А лучше снять с себя футболку или майку, перевязать один конец и сложить пирожки. Можно сложить пирожки в подол. Можно снять с головы платок.**

**Дети пробуют завернуть пирожки в лопух, убеждаются, что завернуть можно, но это ненадежно - лопух может порваться. Заворачивают пирожки в платок. Если расстелить платок, сложить в него пирожки и завязать узелок, будет удобно нести пирожки.**

**Давайте представим, что мы в лесу. Что нас окружает?**

**Нас окружают трава, деревья, кустарники, цветы. Можно сплести несколько веночков, положить их друг на друга, перевязать травой, внутрь положить лопух, а на него пирожки и нести. Ребята пробуют все предложенные варианты. Не бывает безвыходных ситуаций, надо**



*только подумать.*

*А как же Машиа узнает о предложенных вами вариантах?*

*Можно ей письмо написать. Рисунки нарисовать. Фотографии сделать и отправить. Умеющие писать дети, пишут письмо. Кто-то зарисовывает, предложенные детьми варианты.*

*Оля будет рада той помощи, которую ей оказали дети. Она выберет подходящий для нее вариант.*

### **Проблемные ситуации:**

*- Представь, что ты игрушка. Что ты можешь рассказать о себе? А на что ты можешь обидеться?*

*- Что могло бы произойти, если бы пошел волшебный дождь?*

*- А вдруг маленькая капля дождя превратится в целое море?*

*- “Волшебная Лужица” дарит каждому по капельке, и одна лишняя (обыграть ситуацию: кому отдать лишнюю)?*

*- Сегодня на улице сильный ветер, облетели листья с одного дерева. Завтра – с другого. Послезавтра – с третьего. Что будет, если листья никто не будет убирать?*

*- Проблемная ситуация «На вокзале». Мама купила билет и опоздала на поезд? Что делать?*

*- Проблемная ситуация «Неоконченный рассказ».*

*«Утром небо покрылось черными тучами, и пошел снег. Крупные снежные хлопья падали на дома, деревья, тротуары, газоны, дороги ...»*

*Предложим детям продолжить рассказ. Но сделать это необходимо несколькими способами. Например, представить, что ты просто гуляешь во дворе с друзьями. Как ты отнесешься к появлению первого снега? Затем представь себя водителем грузовика, едущего по дороге, или летчиком, отправляющимся в*

полет, мэром города, вороной, сидящей на дереве, зайчиком или лисичкой в лесу.

- «Составьте рассказ от имени другого персонажа»

- «Представьте, что вы на какое-то время стали камешком на дороге. Опишите один день этой вашей воображаемой жизни».

- «Сколько значений у предмета»

Например, детям предлагается какой-либо хорошо знакомый предмет, со свойствами, также хорошо известными. Это может быть кирпич, газета, кусочек мела, карандаш, картонная коробка и др. Задание – найти как можно больше вариантов нетрадиционного, но при этом реального использования этого предмета.

- «Назови как можно больше признаков предметов»

Называется какой-либо предмет. Например, это могут быть: стол, дом, самолет, книга, кувшин и др. Задача детей – называть как можно больше возможных признаков этого предмета. Так, например, стол может быть: красивым, большим, новым, высоким, пластмассовым, письменным, детским и др. Выиграет тот, кто выделит и напишет в своей тетради как можно больше признаков этого предмета. Это задание можно провести и как командный увлекательный конкурс.

- «Тема одна – сюжетов много»

Детям предлагается придумать и нарисовать как можно больше сюжетов на одну и ту же тему. Например, предлагается тема «Осень» («Город», «Лес» и др.). Раскрывая ее, можно нарисовать деревья с пожелтевшими листьями; улетающих птиц; машины, убирающие урожай на полях; первоклассников, идущих в школу и многое другое.

### **Задания для развития умения выдвигать гипотезы**

- «Давайте вместе подумаем»

- Как птицы узнают дорогу на юг?

- Почему весной появляются почки на деревьях?

- Почему течет вода? и др.

Какими, например, могут быть гипотезы в данном случае: Может быть, птицы определяют дорогу по солнцу и звездам?», «Наверное, птицы сверху видят растения (деревья, траву и др.), они указывают им направление полета», «Птиц ведут те, кто уже летал на юг и знает дорогу», «Допустим, что птицы находят теплые воздушные потоки и летят по ним». «А может быть, у них есть внутренний природный компас, почти такой, как в самолете или на корабле?»

### **Упражнения, позволяющие тренировать способность вырабатывать гипотезы и провокационные идеи**

Гипотезы, предложения, а также различные провокационные идеи позволяют нам ставить реальные и мысленные эксперименты. Для того, чтобы вырабатывать гипотезы, надо научиться, размышляя, задавать вопросы.

Делая предположения, целесообразно использовать следующие слова:

Может быть ...

Предположим ...

Допустим ...

Возможно ...

Что если ...

### **Упражнение на обстоятельства**

- При каких условиях каждый из этих предметов будет очень полезным? - Можете ли вы придумать условия, при которых будут полезными два или более из этих предметов:

письменный стол;



нефтяное месторождение;

игрушечный кораблик;

апельсин;

мобильный телефон;

### **Упражнение, предполагающее обратное действие**

Очень эффективно в плане тренировки умение выдвигать гипотезы. Например, при каких условиях эти же предметы могут быть совершенно бесполезны и даже вредны?

- Как вы думаете, почему детеныши животных (медвежата, тигрята, волчата, лисята и др.) любят играть?

- Почему весной тает снег?

- одни хищные животные охотятся ночью, а другие днем?

- Почему цветы имеют такую яркую окраску?

- Почему летом снег в горах не тает?

- Задания типа «Найди возможную причину события»

- Звонят колокола;

- Трава во дворе пожелтела;

- Пожарный вертолет весь день кружил над лесом;

- Назови два-три самых фантастических, самых неправдоподобных объяснения этих событий.

- «Чтобы произошло, если бы волшебник исполнил три самых главных желания каждого человека на Земле?»

### **Задания для развития умений задавать вопросы**

«Вопросы и ответы»

Читаем детям и ставим задачу - отвечать хором:

*Говорите все в ответ*

*Только «да» и только «нет».*

*У луны горячий свет?*

*Повар шьет себе обед?*

*Мчат по морю поезда?*

*А по суше никогда?*

*Надо брать в кино билет?*

*У луны холодный свет?*

*- «Вопросы домашних животных»*

*Как ты думаешь, какие вопросы тебе хотели бы задать, если бы могли говорить, домашние животные? Твоя собака, кошка, морская свинка, волнистый попугайчик и др.*

*Попугаю Гоше стало скучно в клетке. Он решил задать несколько вопросов своему хозяину Сереже. Но говорил он плохо и знал только первые слова, с которых вопросы начинаются:*

*Кто ...?*

*Что ...?*

*Когда...?*

*Где...?*

*Как...?*

*Почему...?*

*А как дальше? Помогите Гоше задать вопросы хозяину.*

***Задания для развития умений классифицировать***

*Задание «четвертый лишний»*

Четыре карточки содержат изображения: яблока, груши, банана, помидора. Если классифицировать по основному признаку, то потребуется объединить фрукты: яблоко, груша, банан и отделить овощ – помидор.

Задание «Продолжи ряды»

Например: Игрушки - ...

Люди - ...

Деревья - ...

Животные - ...

Задание «Найти ошибки и их прокомментировать»

Предложим детям такую классификацию автомобилей:

Легковые, грузовые, большие, маленькие, черные, белые, умеющие плавать, пластмассовые, желтые, нарисованные на стене, стоящие в гараже, припаркованные возле дома, показываемые по телевизору, едущие по дорогам.

### **Задания для развития умений делать выводы и умозаключения**

Задание «Проверить правильность утверждений»

Все деревья имеют ствол и ветви.

Тополь имеет ствол и ветви.

Следовательно, тополь – дерево.

Задание «Назовите как можно больше предметов»

Какие предметы одновременно являются твердыми и прозрачными (возможные ответы: стекло, лед, пластик и др.)?

Усложним задание – назовите как можно больше предметов, одновременно являющимися: блестящими, синими, твердыми.



## **Конспект НОД в старшей группе**

**с использованием проблемно-игровой ситуации по теме «Поможем мальчику Мише».**

*Цель:* Обобщать представления детей о правилах безопасного поведения дома. Продолжать формировать представления о правилах обращения с лекарствами. Закрепить знания детей об острых, колющих, режущих предметах, элементарные правила оказания первой медицинской помощи. Создать условия для рассказывания о правилах безопасного поведения дома с опорой на знаки-символы. Закрепить умение согласовывать действия со словами в стихотворении. Воспитывать умение сопереживать, готовность помочь другому.

*Предварительная работа.* Знакомство с правилами обращения с острыми, режущими предметами; экскурсия в медицинский кабинет; разучивание стихотворения «Дом в порядке содержи», проведение дидактической игры «Если малыши поранился»; чтение сказки Ш.Перро «Красная шапочка».

*Активизация словаря:* лейкопластырь, инструменты, игольница.

*Подготовка:* макет комнаты; аптечка с йодом, бинтом, шприцом, детский утюг, розетка, нож, градусником, лейкопластырем, лекарствами; картинки с острыми предметами; коробки с условными обозначениями игольницы, инструментов, столовых приборов; знаки - символы; деревья, «дорожка здоровья», суджоки, палочки с бабочками, шнур, грибы; кукла мальчик - Миша.

*Воспитатель приносит письмо в группу и читает детям.*

*«Дорогие ребята! Пишет вам мама Миши. Меня срочно вызвали в командировку. Я вас очень прошу понаблюдать за моим сыном Мишей. Он остался дома совсем один. А вдруг с ним что-нибудь случиться? Надеюсь на вашу помощь»*

*Воспитатель:* - Ребята, что может случиться с Мишей дома?

*Варианты ответов.*

*Вот его комната. Что вы видите в комнате? (шприц, нож, розетку, утюг, другие картинки с опасными предметами).*

*Дети подходят к макету комнаты, в которой сидит, Миша с грустным выражением лица (в комнате разбросаны нож, иголка, вилка, гвоздь, ножницы)*

*-Здравствуй, Миша, почему ты грустишь? (Кукла говорит, что она играла с иголкой, вилкой, гвоздём и ножницами и поранилась) Что же делать? У тебя есть аптечка?*

*Воспитатель из аптечки достает вату, бинт, шприц, градусник, лейкопластырь, лекарства.*

*Воспитатель: - Что нам нужно для того чтобы оказать первую помощь? (Дети выбирают - совместно воспитателем смазывают, заклеивают рану)*

*Воспитатель: - Ребята, расскажите, пожалуйста, Красной Шапочке, как надо обращаться с острыми предметами. (Ответы детей)*

*Воспитатель: - Ребята, расскажем стихотворение Красной шапочке.*

*Дети рассказывают стихотворение «Дом в порядке содержи...» (Из цикла «Расскажи стихи руками»)*

*Воспитатель: - Миша, наши дети сейчас тебя научат, куда надо класть опасные предметы.*

*Проводится дидактическая игра «Назови и разложи предметы по местам».*

*(На столе стоят коробки, обозначенные знаками-символами: швейные принадлежности, столовые приборы, строительные инструменты; набор картинок с изображением: иглы, наперстка, ниток, ножниц; ножа, вилки, ложки; гвоздей, молотка, топора,*

пилы. Дети раскладывают картинки в соответствующие коробки.)

Миша: Мне еще надо сходить в магазин, купить хлеб.

Воспитатель: По дороге в магазин можно встретить разные опасности. Ребята, какие неприятности могут случиться по дороге в магазин?

Предполагаемые ответы: встретить незнакомого человека, который пригласит Мишу в гости;. Попасть под машину, если не соблюдать правила перехода через улицу; споткнуться и упасть, если не смотреть под ноги и пр.

Воспитатель раздает детям знаки - символы, и они рассказывают правила безопасного поведения на улице:

-лучше одному в магазин не ходить

-от взрослых не отставать

-с незнакомыми людьми не разговаривать

-если встретить по пути незнакомую собаку, к ней не подходить и ее не трогать

-ничего не подбирать, даже если увидишь что-то привлекательное на тротуаре

Воспитатель: но главный тебе совет: без мамы из дома не выходить.

Ребенок: А если вдруг у Миши заболит голова? Что можно сделать?

(намочить тряпочку и положить ее на голову, лечь и отдохнуть или просто посидеть спокойно).

Воспитатель задает провокационный вопрос: А не лучше выпить таблетку?

Ответы детей : Без спросу никакие таблетки пить нельзя.



*Воспитатель: Можно сделать успокоительную гимнастику.  
Проводится гимнастика для глаз «Бабочки»*

*(У каждого ребёнка в руке палочка с прикреплённой к ней бабочкой. Дети следят глазами за бабочкой по словесному сопровождению воспитателя: бабочка полетела вверх, вниз, вправо, влево).*

*В это время раздается стук в дверь, входит кукла-мама и благодарит ребят за оказанную помощь. Она осталась довольна тем, что с ее Мишей ничего не случилось.*

## **Рекомендации для родителей по развитию творческих способностей дошкольников.**

### **Зачем нужно развивать творческие способности?**

Сегодня к ребенку и человеку вообще предъявляются все более высокие требования, соответствие которым помогает ему в жизни, в профессиональной деятельности, в решении проблем. Творческий подход к той или иной ситуации помогает подобрать различные варианты и выбрать наиболее подходящий. Конечно, у каждого ребенка творчество проявляется по-разному, у кого-то – в большей степени, у кого-то – в меньшей. Но если у ребенка есть хоть малейшие творческие способности, то ему будет гораздо легче учиться, трудиться, строить отношения с окружающими людьми, справляться с трудностями.

Пожалуй, каждому родителю хотелось бы, что бы его ребенок вырос творческой личностью. Ничем не ограниченное воображение, свободный полет фантазии, хорошая интуиция – все эти факторы являются необходимым условием творчества, которое потом преобразовывается в различные открытия и изобретения. Поэтому, если родители хотят видеть свое чадо творческой личностью, они должны стимулировать развитие творческого потенциала у ребенка.

### **Что такое творческие способности?**

Творческие способности – комплексное понятие, которое включает в себя следующие составляющие:

- стремление к познанию;
- умение познавать новое;
- живость ума;
- умение в привычных вещах, явлениях находить нестандартное;
- стремление к открытиям;
- умение применять на практике, в жизни полученные знания, опыт;
- свободное воображение;
- фантазия и интуиция, в результате которых появляются изобретение, открытия, что-то новое.

## **С чего начать?**

Лучшая подготовка к будущему – формирование у малыша внутреннего комфорта, бесстрашия перед новыми шагами, ощущения полноты жизни. Конечно, надо учить и воспитывать детей, но так, чтобы они могли сохранить ощущение собственной воли, собственного выбора и творчества. Лучше не регламентировать жизнь ребенка, а оставлять за ним право самостоятельного решения, выбрать, чем будет заниматься, самому спланировать свой день, придумать какие игрушки взять на прогулку и во что там играть. Ребенок в таких ситуациях получает поддержку в своем свободном отношении к жизни, в своих творческих проявлениях. Чаще всего мы стараемся представить мир радостным и постоянным: вот он сам, вот и любящие его родители и т.д. Но мир состоит из противоречий, противоположностей: рядом с радостью - горе, рядом с жизнью – смерть и т.д. Ребенок, привыкший видеть только одно хорошее или плохое, теряется в новой неожиданной ситуации, не может найти выход.

Временами можно наблюдать картину, когда взрослый рисует предмет, или просто показывает картинку малышу и озвучивает название предмета, который изображен. А малыш видит это своеобразно. Ребенку кажется, что машинка похожа на дворовую добрую собачку, а чайник – на рыбку. Но взрослый требует от ребенка, что тот запомнил правильное название с точки зрения родителя. Родитель пытается научить свое чадо шаблонному социальному восприятию и пониманию вещей, и пропускает мимо то, что ребенок относится к миру творчески.

Родителю нужно измениться самому, прежде всего, для развития творческого потенциала ребенка. Современные взрослые не умеют играть, фантазировать, как ребенок, они хотя и выглядят серьезными, вместо того, чтобы веселиться или шалить. Они боятся нарушить социальные правила поведения. Однако, прекрасные терапевтические средства, которые могут дать возможность отдохнуть, расслабиться, вдохновиться – это игра, творчество, свободный полет фантазии.



Консервативность, скованность и чрезмерная серьезность родителей – не лучшие помощники для развития творческих способностей ребенка. Научитесь играть в детские игры, не бойтесь на некоторое время стать ребенком, шалите и веселитесь, нарушайте иногда правила поведения взрослого человека во имя вашего ребенка. Это не только поможет вам сблизиться с вашим ребенком и будет способствовать его развитию, но и станет хорошей психотерапией, которая позволяет отдохнуть, отвлечься, снять напряжение и стресс. Сочиняйте вместе с ребёнком сказки, стихотворения, придумывайте несуществующих животных и растений – поддерживайте его творческую инициативу.

### **Создание условий в семье для развития творческих способностей ребенка.**

Если Вы хотите воспитать творческую личность и одновременно не забывать о психическом здоровье своих детей, то:

Будьте терпимы к странным идеям, уважайте любопытство, вопросы и идеи ребенка. Старайтесь отвечать на все вопросы, даже если они кажутся дикими или «за гранью».

Оставляйте ребенка одного и позволяйте ему, если он того желает, самому заниматься своими делами. Избыток «шефства» может затруднить творчество.

Помогайте ребенку ценить в себе творческую личность. Однако его поведение не должно выходить за рамки приличного (быть недобрым, агрессивным).

Помогайте ему справляться с разочарованием и сомнением, когда он остается один в процессе непонятного сверстникам творческого поиска: пусть он сохранит свой творческий импульс, находя награду в себе самом и меньше переживая о своем признании окружающими.

Находите слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка. Избегайте критиковать первые опыты – как бы ни были они неудачны. Относитесь к ним с симпатией и теплотой: ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит.

*Помогайте ребенку... порой полагаться в познании на риск и интуицию: наиболее вероятно, что именно это поможет совершить действительное открытие.*

### ***Что способствует развитию творческой активности у ребенка?***

*На развитие творческих способностей у ребенка положительно влияют различные виды детской деятельности:*

- *Окружающий мир.*
- *Развивающие игры и игрушки.*
- *Рисование.*
- *Лепка.*
- *Чтение.*
- *Музыка.*
- *Аппликация.*

### ***Советы по организации творческой работы детей дома.***

*1. При обсуждении творческого задания с ребенком занимайте позицию*

- *равного: «Интересно, а что ты об этом думаешь?»*
- *ниже: «Твое решение несомненно лучше моего», «Ты лучше меня знаешь как выполнить это задание».*

*2. Проявляйте искренний интерес к решению ребенка, даже если не считаете его заслуживающим вашего внимания, нелепым или глупым: «Мне нравится твоя работа, потому что ... (назвать ребенку не менее пяти признаков)».*

*3. Если уровень выполненного задания не удовлетворяет ребенка, постарайтесь при беседе с ним показать возможности дальнейшего роста: «Да, сегодня твое решение может быть и не самое лучшее, что можно предложить в такой трудной ситуации, но только потому, что способ решения не совсем учен. Зато в*

*твоей работе ... (указать достоинства решения и похвалить самого ребенка)».*

*4. Оценивая выполненную работу своего ребенка, покажите ее достоинства и недостатки: «Это хорошо, потому что ..., это плохо, потому что ...». Даже неудачный ответ может принести пользу – показать направление дальнейшего развития.*

*5. По возможности, оказывайте помощь вашему ребенку при оформлении решений.*

### ***Игры, задания и упражнения для развития творческих способностей дошкольников.***

#### ***3 года***

- 1. «Какая игрушка».*
- 2. « Угадай, кого загадали» ( несколько игрушек, описать вид или местоположение).*
- 3. « Сложи картинку».*
- 4. « Что плавает, что тонет?».*
- 5. « Камушки на берегу» (волшебник заколдовал и превратил в камушки то, что было на берегу. Чтобы расколдовать, надо догадаться, что здесь было. После ответов выбрать один из вариантов и дорисовать камушек).*

#### ***4-5 лет***

- 1. «На что похоже?»*
- 2. «Волшебная мозаика»*
- 3. «Поможем художнику» (Дорисовать вместе с ребенком схемы изображения человека, придумать про него историю, как его зовут, куда идет, что там случилось).*
- 4. «Превращения» - заколдованные и расколдованные картинки.*
- 5. «Заметить необычное» - на прогулке.*
- 6. «Наоборот» (лед-вода, артист-зритель).*
- 7. «Кто кем будет?» ( Диалектическое мышление).*
- 8. «Кто кем был?»*
- 9. «Волшебное зеркало».*



## **6-7 лет**

1. «Чего на свете не бывает?» (рисуют и обсуждают, чего не бывает в жизни).
2. «Говорящие рисунки» (по пиктограммам сочиняют сказку).
3. «Звезды на небе» (ребенок раскладывает картинки со сказочными изображениями, символизирующими различные созвездия, на соответствующие места).
4. «Перевертыши» (например, превратить прямоугольник в вагон, конверт, паровоз, а затем перевернуть его в вертикальное положение и превратить его в высотный дом и т.д.)
5. «Найди недостающий предмет или слово».
6. «Какой из предметов лишний?»
7. «Исключи слово».

**Игра «Муха»** (позволяет тренировать способность длительно удерживать в сознании зрительный образ)

Рисуется квадрат 3 x 3. В центре - сидит «муха». Она движется на одну клетку вправо, влево, вверх, вниз. Обратные действия совершать нельзя. Главное – не выпустить «муху» с поля. В игре участвуют 2-3 человека. Проигрывает тот, кто допускает ход, выводящий «муху» за пределы игрового поля. Вначале игра «идёт с полем», пальцем фиксировать движение «мухи» нельзя. Далее игра продолжается, и игроки ориентируются на своё зрительное представление.

## **Игра «Лишнее слово».**

Назови лишнее слово.

Щука, карась, окунь, рак

Ромашка, ландыш, сирень, колокольчик

Саша, Коля, Маша, Лена, Егорова

Заяц, лось, кабан, волк, овца

Ухо, лицо, нос, рот, глаз

### ***Игра «Назови отличие».***

*Найти как можно больше отличий: шкаф – телевизор*

*Магнитофон – собака*

*Книга – машина*

*Звонок – карандаш*

*Птица – самолёт*

### ***Игра «Поиск общего»***

*Найти общие признаки:*

*Телевизор – шкаф (и т.д.)*

### ***Игра «Группировка слов».***

*Сгруппировать слова и объяснить почему стрела, пчела, бабочка, - летающие объекты, коршун, воробей – птицы, пчела, бабочка – насекомые.*

### ***Игра «Вывод»***

*– Петя старше Маши, а Маша старше Коли. Кто самый старший и самый младший?*

*– Ваня худее Миши, но толще Андрея. Кто самый толстый, самый худой?*

### ***Игра «Музыка».***

*Родители и дети слушают музыку. После прослушивания они берут четыре краски: красную, зеленую, синюю, желтую – и изображают услышанную музыку. Затем можно предложить озаглавить рисунок.*

### ***Игра «Рифмоплет».***

*Родители придумывают слова, окончания которых звучат одинаково ( палка – галка), сочиняют двестишья на заданные рифмы.*

### **Игра «Изобретатель»**

*предлагается придумать:*

- несуществующий прибор, необходимый в домашнем хозяйстве;
- необычные способы использования обычных предметов.

### **Игра «Хорошо-плохо»**

- вы называете предмет или явление, а ребенок должен сказать, что в нем хорошо, а что – плохо. Например, утюг: хорошо – белье будет поглажено, плохо – можно обжечься, ветер: хорошо – не будет жарко в солнечный день, плохо – можно простыть.

### **«Нестандартные задачки»**

- пусть ребёнок находит предметам необычный способ использования, например, ложкой можно не только кушать, но еще и переливать воду из одной емкости в другую и т. п. Придумайте необычный способ использования зеркала, стола, кружки, мяча и другим предметам. Не бойтесь сами придумывать различные задачки.

Например, вот вариант одной из них. В город приехал цирк, но в городе не оказалось ни одной капли клея. Как расклеить афиши, чтобы о приезде цирка узнали все жители? Другая задачка. Вся семья собралась идти в лес, взяли с собой консервы, хлеб, чай. Но когда пришли в лес, то вспомнили, что забыли дома нож для открытия консервы. Что делать? Как открыть банку? И еще одна задачка. Маше на день рождения подарили несколько одинаковых игрушек (бантов, открыток и т. д.). Что ей с ними делать?

### **«Что будет, если...»**

- предложите ребенку пофантазировать: что будет, если все люди станут великанами, исчезнет посуда, кошки заговорят человеческим языком и так далее.



**Упражнение «Назови всё круглое» ... (в этой комнате, на улице и т.д.)**

**Упражнение «Назови по 3 предмета, которые могут сочетать 2 названные признака.**

Например: яркий, жёлтый

- свет
- солнце
- лампа

Варианты заданий: пушистый – зелёный

Прозрачный – голубой,

Сильный – добрый,

Звонкий – громкий,

Сладкий – лёгкий.

**Упражнение «Отгадывание загадок».**

**Составление рассказа по картинкам.**

Примерная схема: - Что произошло до события, изображённого на картинке?

- Что думают нарисованные герои?
- Что будет дальше?
- Чем всё закончится?

**Задача-шутка:** Если бы ты хотел приготовить завтрак для великана, чем бы ты стал отмерять следующие продукты:

- мука для оладий,
- молоко для питья,
- масло для оладий,
- сироп,
- яйца, соль, перец.

Сколько бы ты взял каждого продукта?

**Придумывание окончания сказки.** (Например: Жил-был маленький гиппопотамчик. Многие звери смеялись над ним, что он такой маленький. Больше всех смеялась одна муха. И вот однажды она села на ветку рядом с гиппопотамчиком и стала его дразнить...).

**Упражнение «Незаконченный рисунок».**

Родителям предлагается лист с изображенными на нем кружочками, квадратиками, крестиками. Линиями вертикальными, горизонтальными, зигзагами и др. Задача – используя различные элементы, изобразить какие-либо образы. Повторяться нельзя.

**Упражнение «Учимся превращать слова».**

Преврати одно слово в другое, например, слово бант в косу. Это можно сделать за 5 этапов.

Правила: на каждом этапе разрешается менять только одну букву. Буквы нельзя переставлять местами. Подбирать слова можно только из слов русского языка.

пример: бант — коса

БАНТ –РАНТ- РАНА- РАСА –РОСА- КОСА

**Слова:**

суп — рак

роза — ваза

рыба — сеть

перо — тушь

волк — нора

бег — шаг

море — суша

мост — река

*миг — век*

*шар — куб*

**Задание:** подобрать прилагательные и существительные, заключающие в себе понятия света и темноты (тепла и холода, весны и зимы, утра и вечера и др.). Приведу примеры ответов.

**Свет** - яркий, ласковый, живой;

солнце - ...

утро - ...

лампа - ...

костер - ...

свеча - ...

**Темнота** - закрытый, ночной;

ночь - ...

вечер - ...

пещера - ...

**Задания на установление ситуативных связей между предметами:** составить как можно больше вопросов, соединяя два предмета.

Например: газета – верблюд.

Сколько верблюдов можно завернуть в одну газету?

Что написано в газете про верблюдов?

Почему, читая газету, ты сутулишься, как верблюд?

Постарайся, чтобы вопросы были необычными или смешными.

Поставь напротив каждой пары количество придуманных вопросов.

Банка – река

Ножницы – дорога

Линейка – книга



*Огонь – раковина*

*Карандаш – замок*

*Шляпа – мост*

*Солома – телевизор*

*Утюг – трамвай*

***Задания на установление причин событий.***

*Игра «Почему это произошло?»*

*Назови как можно больше возможных причин для каждой из описанных ниже ситуаций:*

- *Во всем доме внезапно погасли все электрические лампы.*
- *Стоящее во дворе дерево было облеплено птицами.*
- *Речка вышла из берегов и затопила окрестные луга.*
- *Подойдя к дому, можно было увидеть, что все окна в квартире распахнуты настежь.*
- *Внезапно из леса раздалось громкое, протяжное и звериное рычание.*
- *При поиске возможных причин не стоит отбрасывать причины маловероятные, необычные.*

*Вышеуказанные игры, задания и упражнения способствуют повышению качества внимания, работоспособности; развитию гибкости и критичности ума, воображения, творческих способностей.*

*Один восточный мудрец сказал: **«Ребёнок – это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь».** Этой мудростью и следует руководствоваться при воспитании своего ребенка. Не забывайте, что у каждого ребенка свои задатки и свой предельный уровень способностей. Для одного ребенка*

*максимальным будет нарисовать радугу, а для другого – целую картину вокруг нее.*

## **Мастер класс для педагогов ДОУ**

### **Тема: Проблемно – игровые ситуации с детьми старшего дошкольного возраста»**

Дошкольники — прирожденные исследователи. И тому подтверждение — их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Задача педагога — не пресекать эту деятельность, а наоборот, активно помогать.

В своей работе я использую разнообразные приемы активизации умственной активности детей: включение сюрпризных моментов и игровых упражнений; организация работы с дидактическим наглядным материалом; активное участие воспитателя в совместной деятельности с детьми; выполнение нетрадиционных творческих заданий, решение проблемных ситуаций.

Решение проблемных ситуаций я считаю одним из главных приёмов при обучении детей. Научить ребенка думать можно лишь в ситуации, требующей размышления. Таковой является проблемная ситуация, в которой на основе практических действий с предметами, наглядным материалом и условными символами происходит развитие мышления и элементов поисковой деятельности.

Процесс постановки и решения проблемной ситуации включает в себя следующие этапы:

Постановка, формулирование проблемы;

Выдвижение предположений;

Выбор, проверка, обоснование гипотез;

Проведение итогов, вывод.

Итак, я воспитатель. Вы - дети. Я формулирую проблему:  
Проблемная ситуация «Пройдем в сказочную страну, если вы разгадаете слово».



Слово это состоит из следующих букв: есл

Правильно : Это слово ЛЕС. И мы с вами сегодня отправляемся в сказочный лес.

А на чем мы сегодня отправимся в путешествие, вы узнаете, отгадав загадку не простую, а зашифрованную. Соединить точки – цифры по порядку и получится картина – отгадка (машина).

Чтобы сесть в машину создается игровая ситуация:

Надо вести обратный отсчет с 10 до 1 – Поехали!.

По дороге воспитатель предлагает узнать по символам героев сказок, которые попали в трудную ситуацию ( колобок, заяц, которого выгнала лиса, три поросенка и др.).

А вот и наш волшебный лес. В нем могут происходить разные чудеса. Что может произойти с вами в волшебном лесу?

Ответы.

Воспитатель: Какие слова помогают волшебникам?

Ответы:

Для эффективного управления постановкой и решением проблем необходимо разделять деятельность педагога и деятельность ребенка.

Деятельность педагога: создание проблемной ситуации, формулировка проблемы, управление поисковой деятельностью детей, подведение итогов.

Деятельность ребенка: «принятие» проблемной ситуации, формулировка проблемы, самостоятельный поиск, подведение итогов.

Организовать поисковую деятельность помогают различные приемы решения проблемных ситуаций, учитывающие степень самостоятельности детей и меру помощи взрослого:

*В данном случае я использовала вопросы и задачи-подсказки. Готового варианта решения я не давала.*

*Любую проблемную ситуацию можно рассматривать как творческую задачу.*

*Например: В лесу нам встретилось необычное животное. Как вы его можете описать?*

*Варианты ответов.*

*Когда мы вернемся с нашего сказочного леса, мы придумаем рассказы о необычных животных и запишем их в нашу сказочную книгу, а потом сделаем к ним рисунки.*

*Использование игровых проблемно – практических ситуаций имеет свои достоинства:*

- появление у детей понимания, что знания необходимы, при решении разных проблемных ситуаций;*
- приобретение детьми познавательного и практического опыта реализации поисковой деятельности;*
- исчезновение боязни, ошибок;*
- возникновение «вкуса» к процессу познания.*

*И еще одна проблема: сломалась машина, на которой мы приехали в наш волшебный лес. У меня есть листочки бумаги, на которых что-то изображено. С помощью волшебной кисточки превратите это изображение в какой хотите вид транспорта. Что это может быть?*

*(машина, ракета, самолет, ковер-самолет, воздушный шар, летательная корзина, пр.)*

*Использование игровых проблемно – практических ситуаций в познавательном процессе не должно быть случайным. Каждой свое место и время: определенный период изучения тех или иных тем, когда дети уже приобрели необходимые знания и овладели*

*нужными способами действий и могут перенести их в нестандартные ситуации, использовать приобретенные опыт.*

*Надеюсь, что тема нашего разговора была для Вас полезна и интересна.*

*Желаю всем творческих успехов!*